



Эстонские синагоги

Лекция Лео Генса в Израиле

Рукопись из архива музея эстонской архитектуры

Перевод с английского Рут Брашинской

Тема моего сообщения – синагоги в Эстонии. Во время Второй мировой войны самые замечательные в архитектурном смысле синагоги на эстонской территории в Таллинне (Ревеле) и Тарту (Дерпте, Юрьеве) были разрушены. Однако, интересна история их появления как символа самореализации местной маленькой еврейской общины.

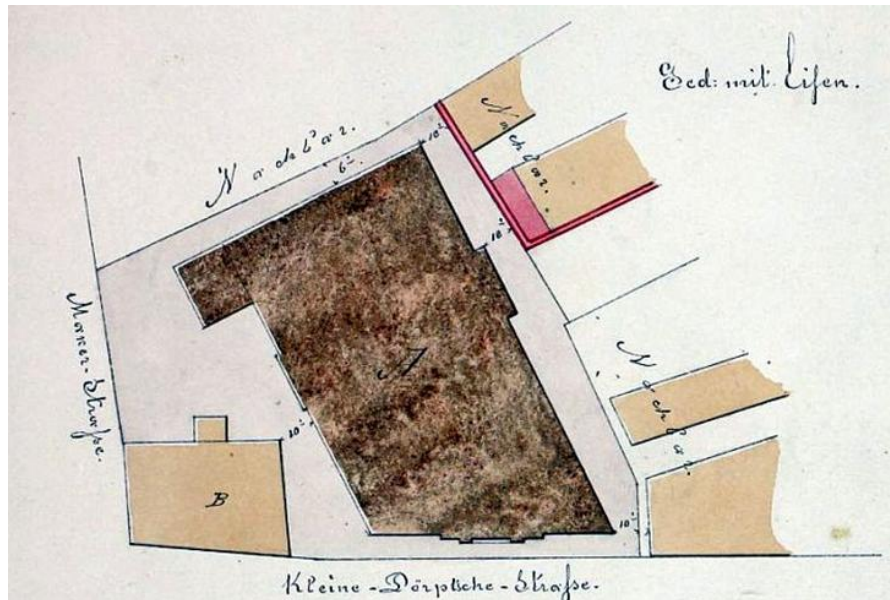
Еврейская община Эстонии сравнительно молода. Запрет проживания евреев на территориях бывших Эстляндии и Лифляндии мешал росту местных еврейских общин начиная со средних веков. Только в середине XIX века в Эстонии стали появляться еврейские общины, которые состояли, в основном, из бывших николаевских солдат и кантонистов. Напомню, что Таллинн в середине XIX века был одним из самых значительных центров сбора кантонистов. Многие рекруты (в детском возрасте) были насильно обращены в христианство, но часть из них осталась верна вере своих предков. После того, как в 1856 г. Александр II отменил звание кантонистов, многие из них остались жить в Таллинне. Они имели свое кладбище на ул. Магасини, основанное в 1844 г. Впоследствии там хоронили и других членов общины.

У кантонистов была синагога, располагавшаяся в 1867-1870 гг. в пороховом погребе крепости. В 1865 г. евреям-ремесленникам, купцам 1 и 2 гильдии и высокообразованным специалистам власти предоставили право на проживание. Их синагоги были в специально снятых квартирах. Число прихожан возрастало, и к 1881 г. в Таллинне было 963 еврея. Они объединились в одну общину, которая под руководством энергичного и богатого бизнесмена Шай Левиновича (1839-1906) решила построить новую синагогу. Для этого в 1876 г. был куплен участок земли на ул. Маакри. В 1880 г. кладбище обнесли забором и возвели ворота, украшенные подковообразной аркой. Архитектор Николай Тамм возвел так называемый зубцовый парапет с мертвецкой и смежными комнатами.

Николай Тамм (1834-1907) был одним из самых успешных таллиннских архитекторов; в 1860 г. он окончил Академию художеств в Санкт-Петербурге и построил в Таллинне много общественных зданий, фабрик, жилых домов в основном в стиле модерн.

Этот стиль был очень распространен в Таллинне, т.к. местный строительный материал – известняк – не годился для изящных отделочных работ, и поэтому широко использовались архитектурные формы модерна. Следует отметить, что архитектура на эстонской территории была ориентирована на Германию, т.к. община балтийских немцев занимала главенствующие

позиции и считала себя опорой немецкой культуры. Местные архитекторы все без исключения были немцами.



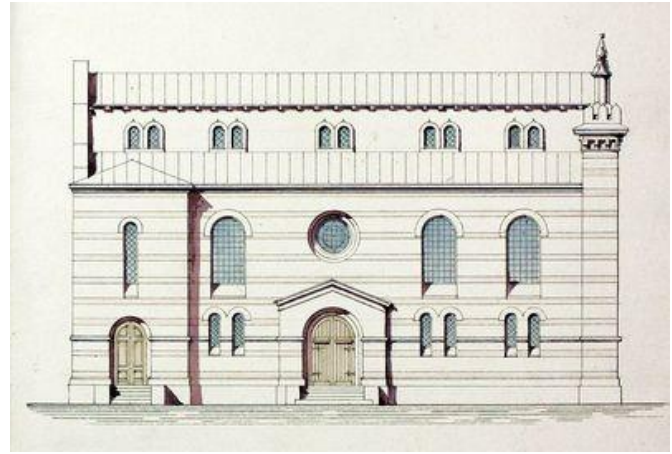
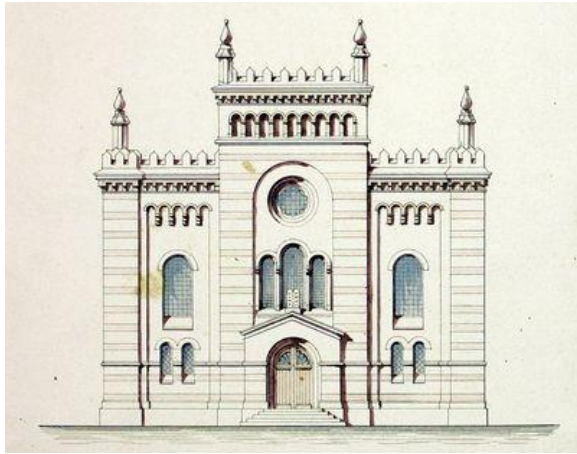
Архитектура Таллиннской синагоги была тоже основана на романском стиле или, точнее, на Rundbogenstil (полуциркулярный стиль), популярном в немецкой архитектуре во второй половине XIX века.

В архитектуре немецких синагог этот стиль занимал главенствующую роль и стал особенно широко известен благодаря немецкому архитектору-еврею Эдвину Опплеру из Ганновера. Довольно распространенное в немецкой литературе по архитектуре мнение о том, что еврейские общины в Германии предпочитали возводить синагоги в романском стиле с целью вписаться в немецкую окружающую среду, оспаривалось Гарольдом Хаммером Шенком, Дитером Долгнером и другими немецкими историками архитектуры. В то время, когда иудаизм дискредитировался, демонстративно использовалась восточная архитектура. Естественно, это – упрощенный взгляд на проблему; чаще предпочитали Rundbogenstil, эклектично смешанный с романскими, византийскими, исламскими архитектурными элементами.



Тамм взял за основу стиль синагог, распространенный в Восточной Европе, Австро-Венгрии, Румынии и т.д. Решение стиля Таллиннской синагоги было достаточно простым. Главный фасад, выходящий на улицу, был ориентирован на юг, поэтому главный вход был со двора. Главный фасад был увенчан декоративной стенкой, состоящей из трех частей.

Вот что пишет Кэрл Херсел Крински о таком типе синагоги: «Трехчастный фасад синагоги, где центральная часть возвышается над остальными двумя, отражает не только интерьер базилики, но и фасад храма Соломона, как показано на многих реконструкциях».



Так как главный фасад выходил на юг, напротив в интерьере базилики были синагогальный ковчег и кафедра для чтения Торы. Главный фасад был украшен окнами в виде арки, декоративными бордюрами и карнизами, угловыми башнями.

Интерьер был довольно простым. Потолок нефа был соединен полукруглыми подпорками, а молельный зал – окружен двухэтажными балконами, как бы зрительно увеличивая помещение размером в 400 кв.м и высотой 15 м. В восточной стене была монументальная в виде арки ниша, где стоял синагогальный ковчег. Жаль, что оригинальный известняковый фасад был позже заштукатурен, и дух Таллинна пропал.



По проекту архитектора Л.Кристофа сбоку от синагоги было построено двухэтажное здание. На первом его этаже была школа, а на втором – квартиры. Во время бомбежки Таллинна

русскими 9 марта 1944 г. синагога и соседнее здание были разрушены, и до сих пор в Таллинне нет приличной синагоги.¹

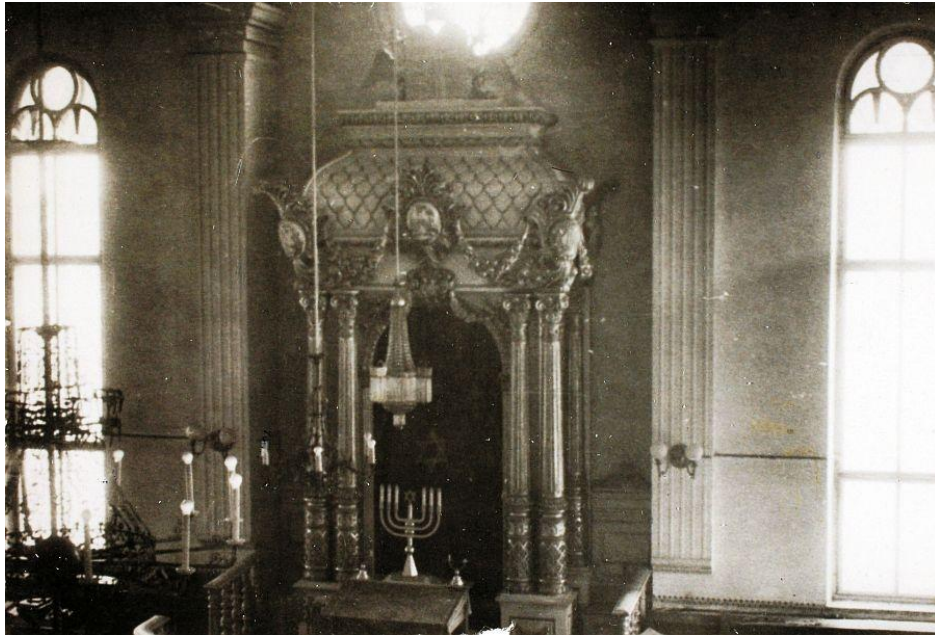
Тарту находится ближе к Латвии и Литве; многие евреи поселились здесь с разрешением на проживание и без него. В 1897 г. в Тарту насчитывалось 1774 еврея –гораздо больше, чем в Таллинне. В годы Эстонской республики число евреев сократилось, и в 1934 г. в Тарту осталось 990 евреев.



Первая тартуская синагога располагалась в деревянном строении на ул. Туру; она была открыта в 1876 г. Средства добывались, как обычно в те дни, путем продажи престижных мест для молящихся вдоль восточной стены. Когда начали продавать и следующие два ряда мест, стало возможным в 1878 г. расширить синагогу. К тому времени у синагоги появился новый ковчег завета. Эта синагога не удовлетворяла нужды многочисленной тартуской общины, и на той же улице Туру в 1909 г. состоялась торжественная церемония закладки первого камня новой каменной синагоги.

Архитектором был Роберт фон Пёльман (родившийся в Тарту в 1868 г.), который учился в Германии, работал в Тарту в 1894-1914 гг. Тартуская синагога была меньше и проще таллиннской. Это было четырехугольное здание в стиле модерн из красного кирпича с покатой крышей. Фасад выходил на ул. Туру. Место, где находился синагогальный ковчег, было отмечено на фасаде поделочным камнем розалином, украшено триумфальной аркой с круглым окном посередине и фронтоном. С двух сторон были высокие окна в виде арки. Длинный фасад, выходящий во двор, также имел высокие окна в виде арок. Главный вход был с южного фасада. Потолок-крыша соединялись ригелями. С трех сторон молельный зал был окружен балконами для женщин, поддерживаемыми колоннами.

¹ Новое здание синагоги было построено в 2007 году [М.Р.]



Почти все ритуальные и церемониальные предметы Тартуской синагоги были спасены. По мнению лектора, 132 реликвии хранятся в Тарту в Эстонском национальном музее. Среди них есть много вещей, не представляющих собой особой ценности, такие, как десятки талесов, тифилинов, простыней, но также и большая люстра, многочисленные свитки и мантии Торы, занавес арки Торы, поминальные меноры, покрывало для бимы (ковчега святыни).

Известно, что святыни еврейской культуры были, в основном, спасены двумя выдающимися представителями эстонской культуры – Уку Мазингом (1909) и Паулем Аристэ (1905-1990).

Первый был профессором теологии в Тартуском университете, специализировался в Старом Завете. Он посвятил себя научным исследованиям и поэзии, и коммунистические власти игнорировали его в послевоенные годы. Только недавно стали очевидны настоящее величие и объем научной и литературной работы Уку Мазинга.

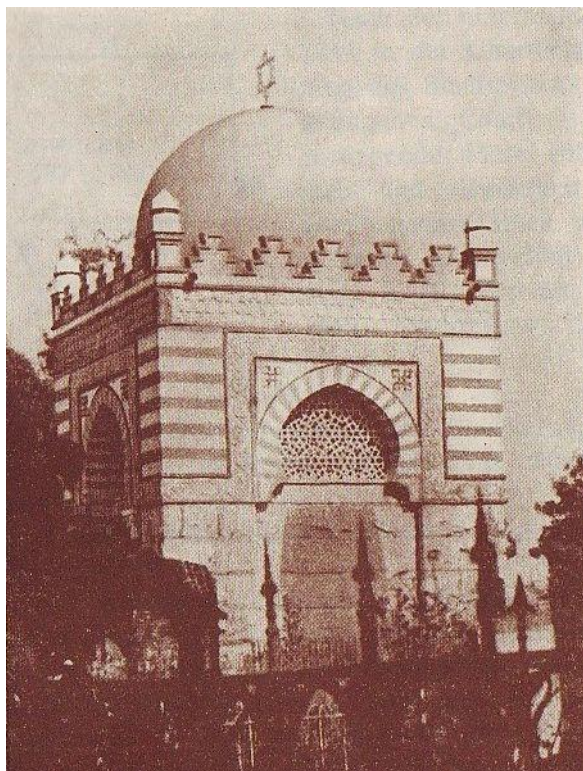
Пауль Аристэ был выдающимся лингвистом, признанным в мировом масштабе специалистом по финно-угорским языкам. Он бегло говорил на десятках языков, включая идиш. При встрече с лектором П.Аристэ принципиально и с удовольствием говорил на прекрасном идише.

Оба ученых были приверженцами еврейской культуры и настоящими гуманистами. Они многим рисковали, когда во время немецкой оккупации организовали спасение ценностей еврейской культуры. Только один пример. В Эстонию из Лейпцига, Германия был послан антиквар, чтобы сжечь все еврейские библиотеки, включая бесценные библиотеки еврейских обществ. Эти библиотеки были предварительно перебазированы Аристэ и Мазингом в библиотеку Тартуского университета. Они сумели убедить немецкого библиофила в том, что сожжение книг было бы грехом. Антиквар составил письмо, подписанное Мазингом и Аристэ, удостоверяющее, что сожжение книг было успешно проведено. Антиквар уехал в Германию с этой бумагой, и еврейские библиотеки были спасены. Аристэ сумел спасти несколько больших

свитков Торы, которые теперь хранятся в Эстонском национальном музее и в архивах Тартуского университета.

Жаль, что искусно выполненный резьбой по дереву в стиле нового барокко синагогальный ковчег был разрушен во время войны, как и вся Тартуская синагога.

Возможно самым интересным культовым строением в Эстонии была молельня-мавзолей многолетнего руководителя таллиннской еврейской общины Шаи Левиновича на еврейском кладбище на ул. Магасини. Строение снесли в начале 1960-х гг. во время ликвидации старого еврейского кладбища. На его месте теперь автобаза. Старые христианские кладбища Копли и Каламая были уничтожены в то же время, так что эта кампания ясно продемонстрировала антикультурную политику властей.



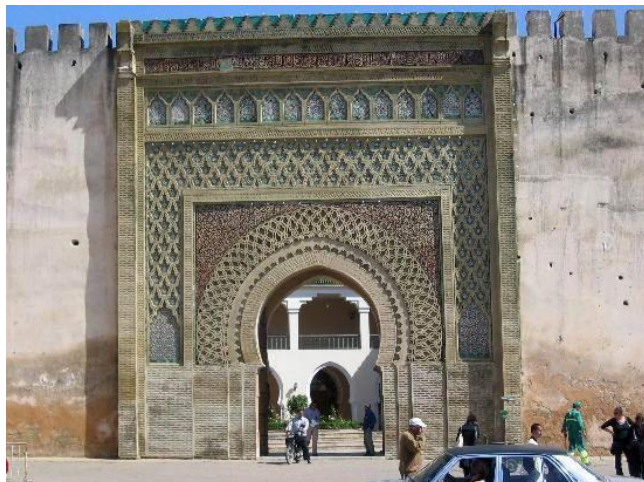
Мавзолей был спроектирован местным балтийским немцем архитектором Жаком Розенбаумом в 1908 г. и возведен к концу 1910 г.

Жак Розенбаум (1878-1943) был выдающейся фигурой в кругу таллиннских архитекторов. В 1898-1904 гг. он учился в рижском Политехническом институте, сначала работал в Тарту, а с 1907 г. в Таллинне. Он строил тут фабрики, школы, больницы, жилые дома, виллы. Розенбаум был приверженцем декоративного направления югендстиля (стиля модерн), предпочитал фасады с богатым орнаментальным и фигуративным декором, часто эклектичным. Розенбаум был очень подходящей фигурой для проектирования мавзолея, т.к. был способен манипулировать различными стилями.

Форма мавзолея исходит от исламской, или точнее, от традиций мавританской архитектуры. Можно даже найти пример, которым

руководствовался Розенбаум – городские ворота Мекнеса в Марокко.

Молельня построена из камня высотой 6,5 м на квадратном основании, верхняя часть которого была построена из простых блоков. Фасады были украшены подковообразными арками с лазурными орнаментальными решетками в их глубине, что пропускало свет внутрь. Подковообразные арки были окружены декоративными поясами с типичными исламскими мотивами. Вместе с подковообразными арками они формировали четырехугольные



панели. Над ними располагался декоративный бордюр; карниз был увенчан зубцами, как на воротах кладбища. Над куполом была позолоченная звезда Давида. На углах находились маленькие башенки. Сохранившиеся чертежи подтверждают, что Розенбаум очень хорошо чувствовал правила мавританского декора.

Как сказано выше, синагоги на территории Эстонии были спроектированы архитекторами – балтийскими немцами. Они не были выдающимися строениями, более того, они демонстрировали средний уровень местной архитектуры. Тем не менее, они были интересными примерами синагогальной архитектуры на стыке веков.